



# WALK BACK TO ME

Script  
Prepared by Pascal Duprat CDIT - NTA

## 2 WALL – 64 COUNTS – INTERMEDIATE

STEPS	ACTUAL FOOTWORK	CALLING SUGGESTION	DIRECTION
<b>SECTION 1</b>			
<b>1-8</b>	<b>Side rock, cross triple, full right turn over 4 counts</b>		
1-2	Rock D à D, revenir sur G	Right rock	On the spot
3&4	Croiser D devant G, pied G à G, croiser D devant G	Cross triple	Left
5-6	Reculer pied G avec 1/4 TD, avancer pied D avec 1/2 TD	Turn Turn	Turning right
7-8	Avancer pied G, 1/4 TD (poids sur D)	Step turn	
<b>SECTION 2</b>			
<b>9-16</b>	<b>Cross triple, full left turn over 4 counts, cross triple</b>		
1&2	Croiser G devant D, pied D à D, croiser G devant D	Cross triple	Right
3-4	Reculer pied D avec 1/4 TG, avancer pied G avec 1/2 TG	Turn Turn	Turning left
5-6	Avancer pied D, 1/4 TG (poids sur G)	Sept turn	
7&8	Croiser D devant G, pied G à G, croiser D devant G	Cross triple	Left
<b>SECTION 3</b>			
<b>17-24</b>	<b>Step, together, triple fwd, fwd rock, 1/2 R triple step</b>		
1-2	Pied G à G, pied D à côté de G (poids sur D)	Side Together	Left
3&4	Avancer pied G, pied D derrière talon G, avancer pied G	Left triple	Forward
5-6	Rock D avant, revenir sur G	Forward rock	On the spot
7	Avancer pied D avec 1/2 TD	Turn	Turning right
8&	Pied G derrière talon D, avancer pied D	Triple	Forward
<b>SECTION 4</b>			
<b>25-32</b>	<b>1/4 turn R, together, triple fwd, rock, 1/4 R side triple step</b>		
1-2	Pied G à G avec 1/4 TD, pied D à côté de G (poids sur D)	Turn Together	Turning right
3&4	Avancer pied G, pied D derrière talon G, avancer pied G	Left triple	Forward
5-6	Rock D avant, revenir sur G	Forward Rock	On the spot
7	Pied D à D avec 1/4 TD	Turn	Turning right
8&	Pied G à côté de D, pied D à D	Side Triple	
<b>SECTION 5</b>			
<b>33-40</b>	<b>Weave R, cross rock, 3/4 turn L triple step</b>		
1-2	Croiser G devant D, pied D à D	Cross Side	Right
3-4	Croiser G derrière D, pied D à D	Behind Side	
5-6	Croiser G devant D, revenir sur D	Cross Rock	On the spot
7&8	Avancer pied G, pied D derrière talon G, avancer pied G avec 3/4 TG	Triple Turn	Turning left
<b>SECTION 6</b>			
<b>41-48</b>	<b>Rock, back lock, touch back, 1/2 turn L, step turn fwd</b>		
1-2	Rock D avant, revenir sur G	Forward Rock	On the spot
3&4	Reculer pied D, croiser G devant D, reculer pied D	Back Lock Step	Back
5-6	Touch G derrière D, 1/2 TG (poids sur G)	Touch Turn	Turning left
7&8	Avancer pied D, 1/2 TG, avancer pied D	Step Turn Forward	Turning left
<b>SECTION 7</b>			
<b>49-56</b>	<b>Skate x2, triple fwd, rock, full turn</b>		
1-2	Avancer pied G, avancer pied D	Skate Skate	Forward
3&4	Avancer pied G, pied D derrière talon G, avancer pied G	Left triple	Forward
5-6	Rock D avant, revenir sur G	Forward Rock	On the spot
7	Avancer pied D avec 1/2 TD	Full Turn	Turning right
8	Reculer pied G avec 1/2 TD		
<b>SECTION 8</b>			
<b>57-64</b>	<b>Rock back, triple fwd, rock, 3/4 L turn triple step</b>		
1-2	Rock D arrière, revenir sur G	Back Rock	On the spot
3&4	Avancer pied D, pied G derrière talon D, avancer pied D	Right Triple	Forward
5-6	Rock G avant, revenir sur D	Forward Rock	On the spot
7	Avancer pied G avec 1/2 TG	Turn	Turning left
8&	Pied D à D avec 1/4 TG, avancer pied G	& Step	

Choreographed by : Peter Metelnick, Allison Biggs and Dan Albro(UK) 2005. Style : Cuban  
Choreographed to : « Wheres You Gonna Go » (104 bpm) by Toby Keith from « Honkytonk University » CD, (start on vocals, 10 secs).  
Choreographer' Note :