



THE SPIRIT

script

Prepared by Lydie Hennequin

4 WALL – 32 COUNTS – INTERMEDIATED

STEPS	ACTUAL FOOTWORK	CALLING SUGGESTION	DIRECTION
SECTION 1			
1-8	Sugar Foot Swivels, Triple Locks		
1	Avancer PG diagonale G avec swivel du PD(1)	Left	Diagonal Left
2	Avancer PD diagonale D avec swivel du PG(2)	Right	Diagonal Right
3&4	Avancer PG(3), croiser PD derrière PG(&), avancer PG(4)	Left Lock Left	Forward
5	Avancer PD diagonale D(avec swivel du PG5)	Right	Diagonal Right
6	Avancer PG diagonale G(avec swivel du PD 6)	Left	Diagonal Left
7&8	Avancer PD(7), croiser PG derrière PD(&), avancer PD(8)	Right Lock Right	Forward
SECTION 2			
9-16	Rocking Chair, Right pivot, Hook, Right Triple Lock		
1-2	Poser PG devant(1), revenir sur PD(2)	Rock Recover	On The Spot
3-4	Reculer PG(3), revenir sur PD(4)	Back Recover	
5-6	Reculer PG avec 1/2 TD (5), croiser PD devant tibia G(6)	Pivot Hook	Turning Right
7&8	Avancer PD(7), croiser PG derrière PD, avancer PD(8)	Right Lock Right	Forward
SECTION 3			
17-24	Left Triple Lock, Forward Rock, Toe 1/2 Turn, 1/4 Turn Chasse		
1&2	Avancer PG(1), croiser PD derrière PG(&), avancer PG(2)	Triple Lock	Forward
3-4	Poser PD devant(3), revenir sur G(4)	Rock Recover	On The Spot
5-6	Poser pointe D en arrière(5), 1/2 TD (poids sur D)(6)	Touch, Turn	Turning Right
7&8	Poser PG à G avec 1/4 TD(7), PD à côté de PG(&), PG à G((8)	Side triple	
SECTION 4			
25-32	Right & Left Sailor Steps, Step Turn, Syncopated Splits & Touch		
1&2	Croiser PD derrière PG(1), PG à G(&), PD à côté de G(2)	Right Sailor Step	On The Spot
3&4	Croiser PG derrière PD(3), PD à D(&), PG à côté de D(4)	Left Sailor Step	
5-6	Avancer PD(5), 1/2 TG(poids sur G)(6)	Step turn	Turning Left
&7	PD à D(&), PG à G(7)	Out Out	On The Spot
&8	Poser PD au centre(&), poser plante G à côté de D(8)	In, Touch	

Choreographed by : Karl Cregeen(UK) 2002

Style :

Choreographed to : « Spirit of the Hawk » (120 bpm) by Rednex from « Farm Out » CD ou « Simply The best Linedancing » CD

Music Suggestion : « Kiss This » by Aaron Tippin from « People Like Us » CD

Choreographer' Note: A environ 3/4 du morceau il y a un long break, gardez le tempo et continuez la danse.