



# TUSH PUSH

Script  
Prepared by Marion LEFEUVRE CDIT - NTA

## 4 WALL – 40 COUNTS – BEGINNER

STEPS	ACTUAL FOOTWORK	CALLING SUGGESTION	DIRECTION
<b>SECTION 1</b> 1-8 1-2 3-4 &5-6 7-8	<b>Touch heel &amp; toe</b> Poser talon D devant, toucher pointe D à côté de G Poser talon D devant (2X) Poser talon G devant, toucher pointe G à côté de D Poser talon G devant (2X)	Heel Touch Heel twice Heel Touch Heel twice	On the spot
<b>SECTION 2</b> 9-16 &1 &2 &3-4 5-8	<b>Heel switch &amp; clap, hip bump</b> Pied G à côté du D et poser le talon D devant Pied D à côté du G et poser le talon G devant Pied G à côté du D et poser le talon D devant, frapper dans les mains Coup de hanche D en avant (2X), coup de hanche G en arrière (2X)	Together Heel Together Heel Together Heel Clap Hip bump	On the spot
<b>SECTION 3</b> 17-24 1-4 5&6 7-8	<b>Boogie roll, R triple step, forward L rock step</b> Mouvement circulaire de D à G des hanches Avancer D, ramener G derrière D, avancer D Avancer G, revenir sur D	Boogie roll Triple step Rock step	On the spot Forward On the spot
<b>SECTION 4</b> 25-32 1-2 3&4 5-6 7&8	<b>Backward L triple step, backward R rock step, forward R triple step, R step turn</b> Reculer G, ramener D devant G, reculer G Reculer D, revenir sur G Avancer D, ramener G derrière D, avancer D Avancer G, 1/2 TD	Triple step Rock step Triple step Step turn	Back On the spot Forward Turning right
<b>SECTION 5</b> 33-40 1-2 3-4 5-6 7-8	<b>Forward L triple step, L step turn, step turn 1/4 TL, R stomp, clap</b> Avancer G, ramener D derrière G, avancer G Avancer D, 1/2 TG Avancer D, 1/4 TG Frapper le pied D au sol, frapper dans les mains (poids sur G)	Triple step Step turn Step turn Stomp Clap	Forward Turning left On the spot

Choreographed by : Unknown  
Choreographed to : "Good Girls Love Bad Boys" by Kimber Klayton (168 bpm)

Style : Lilt (ecs)