



ONE « O » ONE (101)

Script
Prepared by Marion LEFEUVRE CDIT - NTA

4 WALL – 32 COUNTS – BEGINNER

STEPS	ACTUAL FOOTWORK	CALLING SUGGESTION	DIRECTION
SECTION 1 1-8 1-2-3 4 5-6 7-8	Vine R, L stomp, L toe fan (x2) Pas D à D, croiser G derrière D, pas D à D Frapper le PG au sol (poids sur D) Ecarter la pointe G à G, ramener la pointe Ecarter la pointe G à G, ramener la pointe	Side Cross Side Stomp Up Toe fan Toe fan	Right On the spot On the spot
SECTION 2 9-16 1-2-3 4 5-6 7-8	Vine L, touch R, heel R, hook R, heel R, back toe R Pas G à G, croiser D derrière G, pas G à G Toucher D à côté PG (poids sur G) Talon D dans la diagonale en avant, lever la cheville D devant le tibia G Talon D dans la diagonale en avant, pointer D en arrière	Side Cross Side Touch Heel Hook Heel Point	Left On the spot
SECTION 3 17-24 1-2 3-4 5-6 7-8	Step R, kick L, back step L, back toe R (1-4 x2) Avancer D, coup de pied G Reculer PG, pointer D en arrière Avancer D, coup de pied G Reculer PG, pointer D en arrière	Walk Kick Back Point Walk Kick Back Point	Forward Back Forward Back
SECTION 4 25-32 1-2 3-4 5-6 7-8	Side R, touch & clap, Side L, touch & clap, side R with 1/4 Turn R, touch & clap, side L, touch & clap Pas D à D, toucher G à côté PD et frapper dans les mains Pas G à G, toucher D à côté PG et frapper dans les mains Pas D à D avec 1/4 TD, toucher G à côté PD et frapper dans les mains Pas G à G, toucher D à côté PG et frapper dans les mains	Side Touch & Clap Side Touch & Clap Side Touch & Clap Side Touch & Clap	Right Left Turning Right Left

Choreographed by : Peter Metelnick 1998

Style : Lilt (ecs)

Choreographed to : « That's what I get » (152 bpm) by BR549 from « Tangled in the Pines »

Music Suggestion : « Imitation of love » (141 bpm) by Jack Ingram from « Livin' or Dyin' »

« Losin' End » (168 bpm) by Lisa Erksine from « See you on the other side »

